



Бл҃говѣщеніе пресѣ́дѣ бѣ́цы

Стіхѣры, гласъ 5

Зна́менный распѣвъ

Ред. Д. Соловьева

Го_вѣтъ пре_вѣч_ный ѿ_кры_ва_л Тебѣ О_т_ро_ко_ви_це,

Гав_рі_їлъ пред_ста, Те_бѣ_люб_за_л_и_вѣ_ща_л:

ра_дѣ_и_сѣ, зем_лѣ_не_на_сѣ_л_и_на_л,

ра_дѣ_и_сѣ, кѣ_пи_но_не_о_па_ли_ма_л.

ра_дѣ_и_сѣ, гав_ри_їлъ_не_о_до_во_зри_ма_л.

ра́ дѣи́ слъ, мо́с те къ не бе се́мъ пре во дѣи́,

и́ лѣ стви́ це вы со́ ка лъ, ю́ же і́ а́ кѡвъ ви́ дѣ.

ра́ дѣи́ слъ, по́ жѣст вен на лъ ста́м но ма́н ны.

ра́ дѣи́ слъ, раз рѣ́ ше́ ні е ка́дѣ вы.

ра́ дѣи́ слъ, а́ да мо во воз зва́ ні е: і́ то бо ю́ Го́с по́дѣ.

в оригинале:

і́ то бо ю́ Го́с по́дѣ.

И́в лѣ́ _____ е ши Ми сл ѣ́ _____ кѡ че ло вѣ́кѡ,

гла го́ летъ не тлѣ́н на ѡтрокови́ца ко архі́ стра ти́ _____ гдѣ́:

и́ ка кѡ вѣ́щае ши гла го́ лы па́ че че ло вѣ́ _____ ка;

со Ино́ ю во ре́кль є́ си́ Бо́ гдѣ́ вы́ _____ ти,

и́ все ли́ ти сл во о́ут ро́ вѣ́ Но́ ю. и́ ка кѡ вѣ́ дѣ́, гла го́ _____ ли Ми́,

се лò про стран но є, нї м'кс то свл щє нї л,

хе рѣ вї мы пре вос хо дѣ ца гю;

да не пре льстї ши же не лєс чї ю,

не по знах'ь во сла с'ти, бра кѣ єсмь не при част на:

ка кв ої' во Ѡт ро ча рож дѣ;

Величаніє

Иѣнъ роспѣвъ

Иѣр хангельскій гласъ во піемъ Ти, Числа:

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some notes beamed together. The bass staff contains a simple bass line with long notes and rests. The lyrics are written below the treble staff.

ра дѣи слава бо дѣи на л,

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The treble staff shows a continuation of the chordal texture. The bass staff has a steady rhythm. The lyrics are written below the treble staff.

Господь ѿтовоу.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) for the final chord. The bass staff ends with a final cadence. The lyrics are written below the treble staff.